МКУ Управление образования Ковдорского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 14 «Солнышко»

Принята Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2022 год

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ №14
_____Н.А.Фирсова
Приказ от «28» августа 2022г. №268

Фирсова Нина Александровна

Фирсова Нина Александровна
C=RU, O=МБДОУ №14 г.Ковдор, CN=Фирсова Нина Александровна, E=mdou14kovdor@mail.ru
я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Ковдор
2022.10.20 15:12:58+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В РИТМЕ ТАНЦА»

Программа предназначена
для детей 5-5 лет
Срок реализации программы 1 год

Авторы-составители программы:
Ясинская Валерия Валентиновна,
музыкальный руководитель,
Дрогожилова Татьяна Салахитдиновна,
заместитель заведующей по ОВ и АР

Ковдор
2022

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

«Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В ритме танца»» реализуется в рамках образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №14.

Тип программы-модифицированная (или адаптированная).

Вид деятельности по программе –двигательная, музыкальная, игровая, коммуникативная.

Направленность дополнительного образования - художественная;

Уровень сложности содержания программы - стартовый

Место реализации программы – 184143 Мурманская область, г.Ковдор, ул. Кошица,д.4а

Возрастная категория обучающихся – 5-6лет.

Адаптированность программы для обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья (включая указание на вид ограничений)- адаптирована для воспитанников с ТНР.

Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения) – 1 год;

Режим занятий, продолжительность каждого занятия –групповые занятия;

Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (фамилия,

имя, отчество, квалификационная категория, регалии)- Ясинская Валерия Валентиновна, музыкальный руководитель, соответствие занимаемой должности;

Форма обучения по программе – очная.

Объем программы общий и отдельно по формам обучения -очная, по

использованию дистанционных технологий -без использования, формам

организации образовательной деятельности –групповая;

Минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе -от 8 до10 чел.

Программа носит художественную направленность (обучение танцевальному искусству), отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года

№ 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»; распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 года № 1155«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Устава МБДОУ №14, Лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Актуальность

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и музыкально-ритмическая деятельность в детском саду, которая обычно

проходит под весёлую музыку, кажется малышам заманчивой и привлекательной.
Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и занятия имеют игровую форму и адаптированы для дошкольников.

Цель программы: приобщение воспитанников к танцевальному искусству, формирование условий, способствующих их эстетическому и нравственному развитию.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие (метапредметные):

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Воспитательные (личностные):

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Программа «В ритме танца» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Отличительные особенности программы

Сюжетное содержание танцев позволяет дошкольникам более полно творчески самореализоваться посредством использования разнообразного жанрового и стилевого материала.

Адресат программы

Программа «В ритме танца» разработана для детей от 5 до 6 лет без предварительной подготовки.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации: 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа образовательной деятельности.

Режим занятий

Объём учебной нагрузки в течение недели определён в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к приёму в дошкольные организации, режиму дня и учебным занятиям (Глава XII. п.п.12.9-12.18).

Объем учебной нагрузки

Продолжительность занятия	***Количество занятий в неделю***	***Количество занятий в год***
25 мин.	2	72

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий с детьми от 5 до 6 лет. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Реализация программы осуществляется два раза в неделю во второй половине дня.

Форма обучения по программе: очная.

Особенность организации образовательного процесса

Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности и отражается в разделе «Содержание учебного плана».

Состав групп постоянный.

Наполняемость группы до 10 воспитанников.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Типы занятий теоретические и практические.
Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Структура занятия.

1. **Вводная часть.** 2 мин.
 - разминка по теме занятия
2. **Основная часть.** 20 мин.
Теоретический раздел: 5-7 мин.
 - рассказ о жанрах, костюмах, особенности музыки танца
 - показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления
- просмотр тематического видеоматериала
Практический раздел: 18-20 мин. 4.
 - разучивание основных движений, составных элементов основного движения
 - обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
 - повторение и закрепление ранее пройденного материала
 - упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
 - музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры
3. Заключительная часть. 3 мин.
 - упражнения на восстановление дыхания
- релаксация

Ожидаемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

В обучении:

1.Воспитанник начинает ориентироваться в пространстве.
2.Слушает и понимает музыку, её характер и настроение, старается передать это в движениях.
3.Пополняет запас танцевальных движений.

В воспитании:

1.Воспитанник получает радость от общения с музыкой, от сотрудничества со взрослым.
2.Формируются нравственные отношения детей и взрослых.
3.Психологически ребёнок раскрепощается.
4.Развивается активность и самостоятельность а также коммуникативные способности.

В развитии:

1.Развиваются творческие способности .
2.Развивается музыкальный слух и чувство ритма.

По окончании программы:

- расширяется кругозор в области хореографического искусства, ребёнок довольно свободно общается со взрослыми и детьми в области хореографии;
- прививается умение содержательно проводить свой досуг;
- развиваются психические познавательные процессы.

Программные требования к уровню развития:

- ребёнок достаточно хорошо владеет своим телом, обучен культуре движения, знает основы классического, народного и детского бального танца;
- гармонически развиты танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- сформированы танцевальные способности: развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве;
- способен передавать в пластике музыкальный образ, используя танцевальные движения;
- ребёнок развит музыкально и физически, способен образно мыслить, сформирована творческая активность и интерес к танцевальному искусству.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и содержание итоговых занятий:

Итоговые занятия могут проводиться в форме открытого обобщающего занятия по теме, а так же в форме концерта или праздника.

Учебно- тематический план

Общее количество часов – 72
Количество в неделю – 2

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1. 1.1	Вводное занятие Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.
2. 2.1 2.2 2.3	«Осень, в гости просим!» Хороводный шаг. Ориентировка в пространстве. Отработка «полётности» движений.	7	2	5	Обучающие занятия.
3.	«Ногам – работа, душе – праздник»				

3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	Народный танец. Образность и выразительность движений. Развитие танцевально-игрового творчества. Динамика и оттенки в музыке. Осенняя ярмарка. Выступление на празднике.	7	3	5	Обучающие занятия. Игры. Выступление на празднике.
4. 4.1 4.2 4.3 4.4	«Шутка в музыке». Темп и характер музыки. Основные движения польки. Изобразительность и выразительность движений. Развитие синхронного исполнения.	8	2	6	Обучающее занятие.
5. 5.1 5.2 5.3 5.4	«Скоро Новый год» Взаимодействие в парах и координация движений. Ориентировка в пространстве. Движение с воображаемым предметом. Новогодний праздник. Выступление.	8	2	6	Обучающие занятия. Игры и импровизации. Выступление на празднике.
6. 6.1 6.2 6.3	«Весёлая зима». Музыкальный образ в музыке. Мимика и пластика игрового образа. Сюжетный танец.	8	2	6	Творческие импровизации. Обучающие занятия.
7. 7.1 7.2 7.3 7.4	«Настроение в музыке» Перестроение в пространстве зала. Развитие музыкального творчества и фантазии. Совершенствование самостоятельности исполнения. Выражение в движении настроения в музыке.	7	2	5	Обучающие занятия.
8. 8.1 8.2	«Приди, весна!» «8 марта». Выступление на празднике. Закрепление навыков	8	2	6	Обучающие занятия. Выступление на празднике.

8.3 8.4	танцевальных движений. Передача ритмического рисунка разными способами. Развитие музыкальной импровизации.				
9. 9.1 9.2 9.3	«Дружные ребята» Развитие творческого воображения. Синхронное исполнение в соответствии с текстом. Развитие коммуникативных качеств.	8	2	6	Обучающие занятия. Творческие задания.
10. 10.1 10.2 10.3	«Скоро лето!» Использование изобразительных движений в танце. Развитие чувства партнёрства. Свободная импровизация под музыку.	7	2	5	Творческие занятия. Игры и импровизации.
13.	Итоговое открытое занятие. Концерт.	1	0	1	Выступление.
14.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
	итого	72			

Содержание программы.

Сентябрь

Занятие 1-2

Вводное занятие.

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

Тема «Культура поведения на занятиях»

Теория:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика:

2.Игры. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

Теория:

3.Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

Занятие 3-4

«Осень, в гости просим!»

Теория и практика:

1.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2. Хоровод «Красный сарафан». Обучение русскому хороводному шагу. Развивать
способность ориентироваться в пространстве.

Хоровод «Капустка». Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,«завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

Занятие 5-6

Теория и практика:

1.Хоровод «Капустка». Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка».

2.Словестно-двигательная игра «Листочки». Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в лёгких прыжках и беге. Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.

3.Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.

Занятие 7-8

Теория:

1.Положения и движения ног в повороте (по точкам зала).

Практика:

2.Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.

3.Хоровод «Капустка».

4.Слушание русс. нар. Песни «Калинка». Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.

Октябрь

«Ногам – работа, душе – праздник»

Занятие 9-10

Теория:

1.Знакомство с движениями народного танца.

Теория и практика:

2.Танцевальные движения: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки.

Практика:

3.Хоровод «Капустка».

4.Танец «Калинка».

Занятие 11-12

Теория и практика:
1.Танец «Калинка» (упр.вар.). Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца.
Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш.
2.Муз. игра «Шла коза по лесу». Развивать образность и выразительность движений.
Занятие 13-14
Теория:
1.Танцевальные комбинации, основанные на элементах народного танца.
Практика:
2.Танец «Калинка».Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.
3.Муз. игра «Шла коза по лесу». Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
Занятие 15-16
Практика:
1.Танец «Калинка» (упр. вар.).Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук.
2.Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»). Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
3.Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осеннем празднике.
Ноябрь
«Шутка в музыке»
Занятие 17-18
Практика:
1.Марш «Вместе весело шагать». Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага».
Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.
2.Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
Теория и практика:
3.Полька «Веселые тройки». Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.
Занятие 19-20
Практика:
1.Полька «Веселые тройки». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки.

2.Танцевальная игра «Шапочка». Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.

Занятие 21-22

Теория и практика:

1. Муз. игра «Сороконожка». Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.

Практика:

2. Полька «Веселые тройки». Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки.

Теория и практика:

3. Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька». Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.

Занятие 23-24

Теория и практика:

1. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

2.Танец «Новогодняя летка-енька».Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.

Декабрь

«Скоро Новый год».

Занятие 25-26

Теория и практика:

1.Танец-игра «На саночках». Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.

2.Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений,

умению двигаться с воображаемым предметом.

Практика:

3.Танец «Новогодняя летка-енька». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений.

Занятие 27-28

Практика:

1.Танец-игра «На саночках». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца.

2.Танец «Новогодняя летка-енька». Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.

3.Этюд-игра «Снежинки и ветер». Воплощать в движениях музыкальный образ.

Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощение, игры с воображаемым предметом.

Занятие 29-30

Теория и практика:

1.Словестно-двигательная игра «Снеговик». Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.

Практика:

2.Танец «Новогодняя летка-енька». Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки.

Теория и практика:

3.Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку». Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

Занятие 31-32

Практика:

1. Репетиционная работа.

Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.

2.Выступление детей на Новогоднем утреннике.

Январь

«Весёлая зима».

Занятие 33-34

Практика:

1. Прощание с Новогодней елкой. Исполнение любимых танцев.

2.Этюд-игра «Снежинки и ветер». Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

Теория:

3.Просмотр видеоматериала выступлений.

Занятие 35-36

Теория и практика:

1.«Ой, ты зимушка-зима». Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку.

2.Танец «Спляшем Ваня» (упр.вариант). Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.

3.Этюд «Зимние забавы». Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.

Занятие 37-38

Практика:

1.Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

2. Этюд «Зимние забавы». Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Прыжки с поджатыми ногами.
Теория и практика:
3. Движения ног: «гармошка»; простой бег с открыванием рук.
Занятие 39-40
Теория и практика:
1.Словестно-двигательная игра «Снеговик». Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.
2.Танец-игра «На саночках». Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.
Практика:
3.Танец «Спляшем Ваня» (упр.вариант). Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.
Февраль
«Настроение в музыке».
Занятие 41-42
Теория и практика:
1. Марш «Вместе весело шагать». Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша.
2.Танец «Молодая лошадь». Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа.
Практика:
3.Танец «Спляшем Ваня».Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.
Занятие 43-44

24.
Практика:
1.«Молодая лошадь». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать
внимание, быстроту реакций, чувство ритма.
Теория:
2. Танец «Веселые человечки – Чик и Брик». Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.
Практика:
3.Бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».
Занятие 45-46

Теория и практика:
1.Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.
Практика:
2. Танец «Чик и Брик». Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание.
Теория:
3. Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).
Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.
Занятие 47-48
Практика:
1.Танец «Чик и Брик». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок.). Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально.
Теория:
2.Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен). Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.
Практика:
3.Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка».
Март
«Приди, весна!»
Занятие 49-50
Практика:
1.Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.
2.Выступление детей на утреннике «8марта».
Тема: «Бальный танец».
3. Игры на развитие музыкальной памяти в перестроениях.
Занятие 51-52.
Практика:
1.«Гавот». Закреплять навык танцевального шага с носка. Чётко исполнять перестроения, держать равнение.
Теория и практика:
2.Танец «Дождя не боимся». Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Разучить отдельные элементы.
3.Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек). Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.
Занятие 53-54.
Практика:

1.Игра «Ритмический зонтик». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.
2.«Дождя не боимся». Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.

Занятие 55-56

Теория и практика:

1.Музыкальная игра «Сороконожка». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом.
2.«Дождя не боимся». Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки,
способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.

Апрель

«Дружные ребята».

Занятие 57-58

Практика:

1.Игра «Ритмический зонтик». Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.
2.«Дождя не боимся». Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое
воображение, выразительность пластики.
3.Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

Занятие 59-60

*Практика:*26.

1.Музыкальная игра «Сороконожка». Развивать навык синхронного исполнения, чётко, ритмично в соответствии с текстом.
2.«Дождя не боимся». Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.
3.Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.

Занятие 61-62

Практика:

1.«Улыбка». Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение
передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.

Теория:

2.«Вечный двигатель». Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к
самовыражению в движении под музыку. Положения рук в паре: основная позиция.

Практика:
3.«Найди пару» (песня «Добрый жук»). Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.
Занятие 63-64
Теория и практика:
1.Танец «Вечный двигатель». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.
Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.
Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
Май
«Скоро лето».
Занятие 65-66
Теория и практика:
1.«Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.
2.Танец «Вечный двигатель». Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости
движений. Слышать смену фраз. 27.
Практика:
3. Движения ног: боковой подъёмный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».
Занятие 67-68
Практика:
1.Танец «Вечный двигатель». Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение
чувствовать партнёра.
Теория:
2.Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт). Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
Занятие 69-70
Теория и практика:
1.Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт). Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки.
Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации.
Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
Практика:

2.Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.
Подготовка к итоговому контрольному занятию.

Занятие 71-72

Практика:

1. Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин».
2.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Теория:

2. Просмотр видеоматериалов выступлений.

Итого: 72 часа

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год
Количество учебных дней – 72 (по годам обучения).
Учебный год составляет - 9 месяцев.
Начало занятий групп – сентябрь, окончание занятий – май.
Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Технические средства обучения

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование

Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Детские музыкальные инструменты
5. СД и ДВД диски
6. Костюмы
7. Атрибутика к танцам

Информационно-методическое обеспечение

1.Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина СПб., - 2000г.
2.Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
3.И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-

Петербург 2010г.
4.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет». Москва. «Просвещение»1983г. 40.
5.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». Москва. « Просвещение»1983г
6.Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
7.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
8.Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
9.Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006г.
10. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Айрис-Пресс, 2011г.
11. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей» - «Лань», 2012г.
12. Т.А.Затямина «Музыкальная ритмика» - «Глобус», 2011г.
13. Н.И.Шарова «Детский танец. – СПб» - «Лань», 2012г.
14. Интернет-сайты: http://mybalet.ru/dance_school/123-effektivnye-metody-obucheniya-detey-tancam.html http://www.maam.ru/detskijsad/muzykalno-ritmicheskie-dvizhenija-opisanie-tancev.html http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/09/24/veselinka-2-sbornik-tantsev-dlya-detey

Кадровое обеспечение:

Музыкальный руководитель, имеющий среднее – специальное образование, обладающие основными, обозначенными в ФГОС ДО, компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 5 до 6 лет.

Формы аттестации

(Приложение 1)

Оценка проходит во время проведения представлений, драматизаций сказок, участия в праздниках и концертах детского сада.

Оценочные материалы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров и задачах данной Программы. К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с Программой для детей от 5 до 6 лет относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

дети будут знать - музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; требования к внешнему виду на занятиях; знать позиции ног; будет уметь - воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; ориентироваться в пространстве; координировать свои движения; исполнять хореографический этюд в группе.

Диагностика выявления уровня развития чувства ритма

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется

становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленам обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Методические материалы

Формы организации организованной образовательной деятельности детей

Формы организации	Особенности
Групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно – гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, игровой и др., ***методы воспитания*** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Для усвоения материала используются следующие приемы обучения: игра игровая импровизация инсценировки и драматизация объяснение

чтение и рассказ педагога показ
личный пример беседы
разучивание произведений устного народного творчества обсуждение
наблюдение.

– ***Педагогические технологии*** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, и др.

– ***Формы организации учебного занятия*** - игра, концерт, конкурс, и пр.

Список литературы

1.Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина СПб., - 2000г.

2.Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.

3.И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.

4.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет». Москва. «Просвещение»1983г. 40.

5.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». Москва. « Просвещение»1983г

6.Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

7.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003

8.Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997

9.Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006г.

10. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Айрис-Пресс, 2011г.

11. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей» - «Лань», 2012г.

12. Т.А.Затямина «Музыкальная ритмика» - «Глобус», 2011г.

13. Н.И.Шарова «Детский танец. – СПб» - «Лань», 2012г.